1908

VENTE

Des Jeudi 9 et Vendredi 10 Juillet 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Juillet 1908

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

Succession de Mme la Comtesse V...

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS

BELLE ARGENTERIE DE TABLE

Porcelaines, Faïences, Objets de Vitrine

BRONZES, PENDULES

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

SIÈGES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Succession de Mme la comtesse V.

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 7, les 9 et 10 juillet, par Me Lair-Dubreuil et MM. Paulme et Lasquin.

Tableaux. — 6. De Dreux-Dorcy. Jeune Fille en buste : 215. — 10. Droogsloot. Entrée de village : 280. — 11. Ecole française (XVIIe siècle). Le Festin champêtre, gouache : 180. 16. Hunin. La Lecture de la Bible : 305. — 17. Kaorcher. Fleurs et fruits : 240. — 18. Lami (Eugène). Officier des Cents-Gardes, aquarelle : 410. — 22. Morstin. La Diligence : 280. — 23. Musin. La Promenade en mer : 181. — 24. De Noter (D.). Les Lessiveuses : 270. — 35. Tschaggeny (Ch.). La Route du village : 350. — 39. Verver et Willems. Vue de Hollande : 230.

Argenterie. — 50. Quatre montures de plats en argsent ajouré : 412. — 56. Deux beurriers avec plateaux et couvercles en ar gnt ciselé et repoussé : 260. — 72. Paire de candélabres à six lumières : 571. — 75. Soupière avec couvercle surmonté d'une couronne : 311. — 80. Deux seaux à rafraîchir : 625. — 81. Ménagère en argent, garnie de six flacons en cristal et de deux boîtes en argent : 216. — 82. Quatre assiettes en vermeil gravé et ciselé, armoiries au centre, de la Maison Aucoc : 350. — 85. Plateau de service gravé de rosaces et armoiries au centre : 350. — 87. Plat à poisson, bordure à baguettes enrubannées : 340.

Porcelaines. — 114. Vase en porcelaine de Chine, décor bleu, monture cuivre gravé : 300. — 117. Service à thé en porcelaine de Sèvres blanche et or, au chiffre de Napoléon III : 200. — 120. Solitaire en porcelaine d'Hoechst gros bleu et or, médaillons en grisaille : 380.

Objets divers, bronzes, etc. — 144. Etui en or ciselé, ép. L. XVI : 345. — 147. Encrier bronze doré, style L. XV, et statuette en porcelaine de Chine : 175. — 153. Pendule, forme vase, en bronze doré à figures d'amours. Ep. 1er Empire, et 154. Paire de candélabres à figurines de femmes en bronze. Ep. 1er Empire : 300. — 155. Pendule-applique L. XV, en marqueterie de cuivre et ornements en bronze doré : 225. — 156. Pendule en marbre blanc, forme monument, et femmes engainées en bronze doré. Ep. fin L. XVI : 205.

Meubles. — 166-167. Deux meubles-cabinets en laque de Chine, à fleurs et personnages en or sur fond noir : 350 et 350. — 168. Ecran en bois sculpté et doré, style L. XVI, feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson : 455. — 169. Bureau plat à quatre faces en bois de placage, à moulures, chutes et ornements en bronze ciselé et doré : 425. — 170. Horloge en noyer, avec incrustations de cuivre et d'étain sur fond d'écaille, XVIIIe siècle : 302. — 171-172. Deux meubles, en marqueterie de bois rose et à médaillons : 660 et 660. — 173. Meuble à hauteur d'appui, à dessus de marbre blanc : 305. — 174. Grand bureau en marqueterie de bois, et bibliothèque, ornements de bronze dorés. XVIIIe siècle : 500. — 175. Meuble-crédence, style Renaissance, en noyer sculpté, montants à figures de femme engainées et tiroirs en fer gravé et niellé : 1,005 francs.

Produit : 26,395 francs.

La vente de tableaux et d'objets d'art dépendant de la succession de Mme la comtesse de V..., dont nous rendons compte ci-dessus, qui a eu lieu les 9 et 10 juillet, par Me Lair-Dubreuil et MM. Paulme et Lasquin, termine la saison. Elle est la dernière des ventes [illegible]

TABLEAUX VIEILLOTS A L'HOTEL DES VENTES.

Goutées au Siècle dernier, les Peintures de la Salle 7 sont démodées aujourd'hui.

L'exposition qui avait lieu à la salle 7 se composait surtout de tableaux d'un genre un peu démodé aujourd'hui, mais qui fut très apprécié au milieu du siècle dernier. Ce sont pour la plupart de petites peintures très léchées, très fignolées, où le sujet, pour lequel les artistes ne devaient pas se mettre l'esprit à la torture, joue le plus grand rôle. Je remarque entre autres "La Cuisinière endormie," par Heyligers, peinture datée de 1861, d'un fini surprenant, mais d'une sécheresse d'exécution désespérante : on dirait une miniature. Les mêmes observations peuvent s'adresser à un tableau de Schleisner, "Le Sommeil de la Grand'-Mère," montrant une bonne vieille endormie dans une chambre très simplement meublée, tandis que près d'elle une fillette empêche un chien d'aboyer. "La Diligence," par Morstin, représente dans un paysage de Suisse une berline de voyage attelée de quatre chevaux de poste ; une roue vient de se briser ; les voyageurs sont descendus, et un des personnages semble donner des instructions au postillon, qui a dételé un cheval pour galoper jusqu'au village voisin à la recherche de secours. Je cite encore "Les Lessiveuses à la Porte d'une Chaumière," agréable composition par de Noter ; deux paysages avec bestiaux, par Van Os, datés de 1834 et 1835, dans la tradition de froideur de Paul Potter ; "La Route du Village," charrette à quatre chevaux conduite par des paysans, par Tschoggeny, daté de 1852 ; une assez grande aquarelle d'Eugène Lami, "Officier de Cent-Gardes," est d'une brillante couleur ; un dessin à la plume, "Le Vandale," par Gustave Doré, doit être signalé. Sauf l'argenterie, je ne vois rien d'autre à mentionner, car les meubles sont tous très ordinaires et le bureau à abattant du dix-huitième siècle, surmonté d'une bibliothèque en marqueterie de bois, dont je parlais hier, n'a rien de français, ni comme style, ni comme facture. La vente commence aujourd'hui et finira demain.

Petites Nouvelles du Monde des Arts.

La belle exposition des œuvres de Gaston La Touche, aux galeries Georges Petit, dont le légitime succès a été si éclatant, n'a plus que quelques jours de durée. Elle doit irrévocablement fermer le 13 de ce mois.

1908
July 9
PaDrV
DTL

CATALOGUE

DES

ableaux Modernes et Anciens

AQUARELLES - GOUACHE - DESSINS

Par

ADAM, ALTMANN, CICERI, DORÉ (G.),
DREUX-DORCY, DROOGSLOOT, FRÈRE (TH.), HEYLIGERS,
HOVE (VAN), HUNIN, KAORCHER,
LAMI (EUG.), LEMAIRE (MADELEINE), MORSTIN,
IN, DE NOTER, OOSTERHOUDT (VAN), OS (VAN), ROBERT FLEURY,
SCHELVER, SCHLEISNER, SCHUTZENBERG,
SERRURE, TSCHAGGENY, VERLAT, VEVER ET WILLEMS,
WALDROP, WOUTERS, ETC.

BELLE ARGENTERIE DE TABLE

RCELAINES — FAIENCES — OBJETS DE VITRINE

OBJETS VARIÉS

BRONZES CHINOIS ET EUROPÉENS

Pendules anciennes

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

SIÈGES

L.66755

épendant de la succession de M^me^ la Comtesse V...

ont la VENTE aux Enchères publiques APRÈS DÉCÈS aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Jeudi 9 et Vendredi 10 Juillet 1908, à 2 heures

OMMISSAIRE-PRISEUR
M^e^ F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS
MM. PAULME et B. LASQUIN fils
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Juillet 1908, de 2 h. à 5 h. 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, *aucune réclamation* ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AQUARELLES, GOUACHE

ADAM

1 — *Chevaux dans un pré.*
Signé et daté : *1818.*

ADAM

2 — *Le Bivouac.*
Signé à droite.

ALTMANN

3 — *Touristes faisant halte devant une auberge.*
Signé et daté : *1829.*

CICERI

4 — *Paysage avec cours d'eau.*
Petite aquarelle.

COOK (Attribué à Gonzalès)

5 — *Portrait d'abbé.*

Forme ovale. Cadre sculpté et doré.

DE DREUX-DORCY

6 — *Jeune Fille en buste.*

DORÉ (Gustave)

7 — *Paysage avec pics neigeux.*

8 — *Paysages montagneux, Soleil couchant.*

Aquarelles.

DORÉ (Gustave)

9 — *Le Vandale.*

Dessin à la plume.

DROOGSLOOT

10 — *Entrée de village.*

Des paysans causent, boivent et jouent sur une place bordée de chaumières.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

11 — *Le Festin champêtre.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Portrait de Jeune Femme en robe blanche.*
Pastel.

FRÈRE (Th.)

13 — *Campement arabe au soleil couchant.*
Signé à gauche.

HEYLIGERS (A.)

14 — *La Cuisinière endormie.*
Signé à gauche et daté : *1861.*

HOVE (Van)

15 — *Le Marchand d'images.*

HUNIN

16 — *La Lecture de la Bible.*

KAORCHER (Amalia)

17 — *Fleurs et Fruits.*

LAMI (Eugène)

18 — *Officiers des Cent-Gardes.*
Aquarelle.

LELY (Attribué au Chevalier)

19 — *Portrait de Femme en robe grise.*

Cadre ancien sculpté et doré.
Forme ovale.

LEMAIRE (Madeleine)

20 — *Violettes et Mimosa.*

Aquarelle.

M. G. (1832)

21 — *Étang dans un paysage boisé.*

MORSTIN

22 — *La Diligence.*

MUSIN

23 — *La Promenade en mer.*

Un bateau tire des salves.
Signé à droite.

DE NOTER (D.)

24 — *Les Lessiveuses.*

A la porte d'une chaumière, elles sont appuyées sur leur baquet.
Différents objets de cuisine sont posés à terre.
Signé au centre.

OOSTERHOUDT (Van)

25 — *Animaux au repos au bord d'une rivière.*

OS (Van)

26 — *Berger et animaux au repos dans un paysage.*

Signé et daté : *1834.*

OS (Van)

27 — *Animaux à l'abreuvoir.*

Signé et daté : *1835.*

ROBERT-FLEURY

28 — *Galilée.*

ROGIER (C.)

29 — *Marchands et Cavalier à la porte de Bagdad.*

SCHELVER (R.)

30 — *Bords de rivière.*

Des soldats ont conduit des chevaux à l'abreuvoir, des femmes lavent du linge. Plus loin, des villageois transportent des bestiaux sur un bac.

Signé et daté : *1835.*

SCHLEISNER

31 — *Le Sommeil de la grand'mère.*

SCHUTZENBERG

32 — *Le Héleur.*

Signé à gauche.

SERRURE

33 — *Le Jour du fermage.*

TSCHAGGENY (Ch.)

34 — *Artiste faisant une étude de cheval à l'entrée d'une écurie.*

TSCHAGGENY (Ch.)

35 — *La Route du Village.*

Une femme, tenant son enfant, est montée dans une voiture traînée par quatre chevaux.

Signé et daté : *1852.*

VALENTI

36 — *Femmes italiennes.*

Quatre aquarelles dans un même cadre.

VERLAT (C.)

37 — *Chien rapportant un canard.*

Toile ovale, signée à droite.

VERLAT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

38 — *Chien poursuivant une bécasse.*

Toile ovale, signée à gauche.

VERVER ET WILLEMS

39 — *Vue de Hollande.*

Marine avec bateaux et nombreux personnages.

WALDORP

40 — *Marine hollandaise.*

Avec canots remplis de villageois et bateaux à voiles.

WOUTERS (CONSTANT)

41 — *Jeune Femme achevant sa toilette.*

Signé à droite.

ARGENTERIE

42 — Une louche, dix-huit couverts et six fourchettes, modèle à coquille.

43 — Vingt-quatre couteaux de table à lames d'acier, manches en argent, de même modèle.

44 — Dix-huit couteaux de table à lames d'acier, manches en argent.

45 — Douze couverts à entremets et douze cuillers à café en vermeil. Modèle Louis XV.

46 — Douze couteaux à dessert, lames et manches en vermeil et douze autres couteaux à lames d'acier, manches en vermeil.

47 — Petite salière à deux compartiments, avec une pelle à sel.

48 — Petit réchaud avec lampe à poignée d'ivoire.

49 — Pince à asperges.

50 — Quatre montures de plats en argent ajouré.

51 — Porte-cartes en filigrane d'argent.

52 — Quatre coupes à anses en argent repoussé, à animaux et oiseaux.

53 — Petit plateau en argent repoussé : *La Source*.

54 — Tabatière en argent ciselé.

55 — Deux cuillers russes en argent niellé.

56 — Deux beurriers avec plateaux et couvercles en argent ciselé et repoussé.

57 — Boîte à thé, argent.

58 — Deux verres à eau en cristal, monture en vermeil, style Louis XV, avec leur cuiller.

59 — Carafon en cristal, monture en argent ciselé.

60 — Carafon en cristal cotelé, monture en argent, fleurs en relief.

61 — Corbeille à pain en argent repoussé.

62 — Beurrier en cristal avec plateau et couvercle en argent.

63 — Deux salières, à figures de jeune garçon et de jeune fille tenant une corbeille.

64 — Théière, sucrier et pot à lait en argent.

65 — Légumier couvert en argent.

66 — Saucière, modèle Louis XV, anses feuillagées.

67 — Boîte pour œufs à la coque, de la *Maison Aucoc*.

68 — Deux étagères à fruits en cristal, monture en argent ciselé, à animaux héraldiques.

69 — Deux coupes en cristal, monture ciselé et chimères ailées formant anses.

70 — Deux montures de coupes ajourées, sur pieds ciselés.

71 — Samovar en argent, modèle à godrons.

72 — Paire de candélabres à six lumières.

73 — Deux bougeoirs avec éteignoirs en argent repoussé.

74 — Paire de flambeaux unis.

75 — Soupière avec couvercle surmonté d'une couronne, posée sur coussin.

76 — Grand bol lobé sur trois pieds, bordure gravée à feuillages avec plateau ciselé et gravé, de la *Maison Boin Taburet.*

77 — Plateau sur trois pieds, bordure ciselée à rocailles.

78 — Verseuse à cannelures tournantes, de la *Maison Touron.*

79 — Chocolatière, modèle Louis XV, manche en bois sculpté.

80 — Deux seaux à rafraîchir, anses à têtes de satyres.

81 — Ménagère en argent, garnie de six flacons en cristal et de deux boîtes en argent.

82 — Quatre assiettes en vermeil gravé et ciselé, armoiries au centre, de la *Maison Aucoc.*

83 — Quatorze dessous de carafes avec croisillons en argent.

84 — Deux coupes à fruits, forme feuilles de fraisier, en vermeil, de la *Maison Odiot.*

85 — Plateau de service gravé de rosaces et armoiries au centre.

86 — Plateau de service uni et armoiries gravées.

87 — Plat à poisson, bordure à baguettes enrubannées.

88 — Deux plats ovales, même modèle.

89 — Deux plats ronds, même modèle.

90 — Neuf assiettes, même modèle.

MÉTAL ARGENTÉ

91 — Plat long et deux plats ronds. Modèle Louis XV.

92 — Cafetière, forme ovoïde, sur trois pieds métal plaqué d'argent.

93 — Grand broc à bière.

94 — Petite écuelle avec plateau et couvercle, de la *Maison Christofle*.

95 — Petit pot à anse métal martelé.

96 — Paire de candélabres à cinq lumières en métal argenté anglais. Style XVIII^e siècle.

PORCELAINES

FAIENCES

97 — Groupe en porcelaine de Saxe : Jeune fille offrant une pomme à son galant.

98 — Boîte en porcelaine de Saxe, à bouquets de fleurs.

99 — Tasse-trembleuse et sa soucoupe en porcelaine de Berlin.

100 — Coffret en porcelaine décorée de groupes de personnages.

101 — Boîte en porcelaine décorée de sujets galants.

102 — Cache-pot en porcelaine à double bande pointillée sur fond blanc et bleu.

103 — Tasse et soucoupe en porcelaine gros bleu piquée d'or, bordure à fleurs et rinceaux.

104 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres gros bleu et or, au chiffre de Napoléon III.

105 — Trois assiettes en faïence de Delft, décor polychrome.

106 — Rhinocéros en porcelaine de Saxe, décor au naturel.

107 — Trois petites statuettes en porcelaine de Berlin.

108 — Petit cygne et hibou en porcelaine de Saxe.

109 — Petit flacon en même porcelaine.

110 — Oiseau perché en porcelaine de Saxe, décoré au naturel.

111 — Cinq plats en porcelaine de Chine, à scènes familières.

112 — Trois assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleur.

113 — Assiette en vieux Chine : personnages et inscriptions. — Assiette en vieux Japon, décor polychrome.

114 — Vase couvert en porcelaine de Chine, décor bleu, monture en cuivre gravé.

115 — Petite tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine de Saxe, petits médaillons à sujets de chasse.

116 — Petit sucrier couvert en vieux Saxe, décoré de fleurs.

117 — Service à thé en porcelaine de Sèvres blanche et or, au chiffre de Napoléon III, composé de : douze tasses avec soucoupes, deux sucriers, grand compotier, petite coupe.

118 — Coupe, forme coquille, en ancienne porcelaine décorée d'oiseaux et d'insectes.

119 — Pot couvert en ancienne porcelaine de Furstenberg. Paysages animés de figurines.

120 — Solitaire en porcelaine d'Hoechst gros bleu et or, médaillons en grisaille : théière, pot à eau, pot à crème, sucrier, tasse, soucoupe et plateau.

121 — Paire de grands vases en porcelaine de Saxe, décorés de sujets variés ; anses à cariatides de femmes.

122 — Paire de grands vases en porcelaine de Saxe, décor de cavaliers et d'écussons aux armes de France et de Navarre, sur fond blanc et ornements dorés ; anses formées de dauphins.

123 — Grand vase, forme buire, en porcelaine de Saxe, décoré en relief de figures et d'une chasse ; anse en forme de dragon et figure d'amour.

124 — Solitaire en Wedgwood, composé de : théière, cafetière, sucrier, pot à crème, tasse, soucoupe et plateau.

OBJETS VARIÉS

125 — Petite boîte et jardinière en émail de Canton.

126 — Noix de coco sculptée ; monture en argent.

127 — Flacon, formé d'une noix de coco scupltée.

128 — Verre ancien dans un écrin en cuir.

129 — Encrier en verre, plateau gravé d'armoiries.

130 — Inro en laque du Japon, fond noir.

131 — Deux boîtes en laque noir, décor de fleurs en or.

132 — Boîte plate, couvercle en écaille plaqué d'argent découpé, à sujet dans le goût de Bérain.

133 — Pitong en ivoire, décor laqué et plaqué de nacre.

134 — Boîte ronde en ivoire, parties laquées et nacrées.

135 — Petite miniature : portrait d'homme, de l'École flamande.

136 — Dragon sur une vague en pierre de lard sculptée.

137 — Salamandre sur socle en cristal de roche.

138 — Petit éventail Louis XV en ivoire sculpté.

139 — Divinité indo-chinoise en marbre blanc.

140 — Porte-bouquet en jade blanc sculpté.

141 — Groupe de singes et fruit en jade blanc.

142 — Petit disque en jade sculpté, sur pied en bois.

143 — Plateau oblong en écaille, garni d'une monture en argent, composée d'une moulure ajourée de style chinois, de quatre dragons ailés formant pieds et de deux figurines de Chinois et de Chinoise servant d'anses.

144 — Étui en or ciselé, d'époque Louis XVI.

145 — Montre en or, d'époque Louis XV, boîtier ciselé d'un sujet représentant la trahison de Judas.

146 — Petite chimère, formant cassolette en or, travail chinois.

BRONZES, PENDULES

147 — Encrier en bronze doré, de style Louis XV, avec godets et statuette en porcelaine de Chine.

148 — Vase cache-pot en ancien bronze chinois, à galerie ajourée.

149 — Brûle-parfums, cassolette et flambeau en bronze ciselé chinois, sur support à tiroir en laque.

150 — Paire de vases en bronze chinois, décor en relief.

151 — Brûle-parfums tripode en ancien bronze chinois, couvercle en bois de fer surmonté d'un bouton en pierre de lard.

152 — Groupe en bronze : Pandore, de Boyer.

153 — Pendule, forme vase, en bronze doré à figures d'amours. Époque 1er Empire.

154 — Paire de candélabres à deux lumières, supportés par des figurines de femmes en bronze, posés sur un socle en bronze doré. Époque 1er Empire.

155 — Pendule-applique Louis XV avec socle en marqueterie de cuivre et ornements en bronze doré.

156 — Pendule en marbre blanc, forme monument, dont l'entablement retenant un cadran à draperie en bronze est supporté par deux figures de femmes engainées en bronze doré. Époque fin Louis XVI.

MEUBLES, SIÈGES

157 — Étagère à quatre plateaux en acajou, à galerie de cuivre, tige centrale à cannelures. Style Louis XVI.

158 — Très petit chiffonnier en acajou. Époque Louis XVI.

159 — Cabinet en laque de Pékin ouvrant à trois portes et décoré de personnages sculptés partie en bois, partie en ivoire.

160 — Table dont le dessus est formé d'un jeu de marelle, sur pied en bois sculpté à ornements.

161 — Guéridon en palissandre, dessus en marqueterie de bois, posant sur trois pieds sculptés.

162 — Petite table ovale en marqueterie de bois rose, sur quatre pieds cambrés; dessus de marbre brèche. Style Louis XVI. (Escalier de cristal.)

163 — Petite table en bois de rose et marqueterie de bois de couleur. Style Louis XVI. (Escalier de cristal.)

164 — Vitrine, à deux corps vitrés, en bois noir incrusté d'ivoire. Travail italien.

165 — Vitrine en bois de noyer sculpté et ciré, sur quatre pieds contournés. Style Louis XV.

166-167 — Deux meubles-cabinets en laque de Chine, à décor de fleurs et de personnages en or sur fond noir ; ils ouvrent à deux portes et sont garnis d'écoinçons et de charnières en cuivre gravé et découpé. Intérieur à nombreux tiroirs.

168 — Écran en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson à figure de berger tenant un bouquet de fleurs. (Raccord moderne dans le bas.)

169 — Bureau plat à quatre faces en bois de placage, à moulures, chutes et ornements divers en bronze ciselé et doré.

170 — Horloge en bois de noyer, avec incrustations de cuivre et d'étain sur fond d'écaille, ornements en bronze. XVIII^e siècle.

171-172 — Deux meubles, fermant à deux portes, en marqueterie de bois rose et à médaillons, corbeilles de fleurs et insectes en couleurs. Ils sont garnis d'ornements en bronze doré.

173 — Meuble à hauteur d'appui, analogue aux précédents, à dessus de marbre blanc.

174 — Grand bureau à abattant en marqueterie de bois, garni de trois tiroirs et surmonté d'une bibliothèque ouvrant à deux portes pleines, ornements de bronzes dorés. XVIII^e siècle.

175 — Beau meuble-crédence, de style Renaissance, en bois de noyer, très finement sculpté. La partie supérieure ouvre à deux vantaux, à figures d'amours, rinceaux et ornements divers et est couronnée par un fronton à cariatides; les montants sont à figures de femmes engainées et l'intérieur est garni de

tiroirs et de casiers en fer gravé et niellé. Elle pose sur une console supportée par des animaux chimériques enguirlandés de fleurs.

176 — Canapé en bois sculpté peint noir et or, d'époque Louis XVI, garni en ancienne soie brochée à fleurs sur fond vert.

177 — Fauteuil, d'époque Louis XV, en bois sculpté peint verre d'eau, garni de soie crème.

ILAp96-01036